



LE PAPE FRANÇOIS ET L'HOMÉLIE

Synthèse Evangelii Gaudium
§135 et suivants

1. Constats

- > Lieu d'évaluation de la proximité du pasteur avec son peuple
- > Source de souffrance fréquente
- > Potentiel énorme comme source de vie !
- > C'est un souhait de Dieu qui veut rejoindre son peuple (nombreux témoignages bibliques) par la prédication des hommes
- > Spécificité de l'homélie dans le cadre eucharistique

2. Objectifs

- > Susciter la ferveur et redonner le sens
- > Permettre la communion avec le Christ - le Seigneur doit briller davantage que le prédicateur
- > Renforcer la communion des croyants entre eux
- > Manifester la cohérence des mystères de la foi
- > Mettre en route pour suivre le Christ, faciliter les décisions concrètes

3. Posture

- > Acte de foi dans l'agir de l'Esprit-Saint dans le coeur des fidèles : avoir de l'espérance pour le peuple, s'attendre au meilleur !
- > Une mère soucieuse de la croissance de ses enfants
- > Bienveillance et tendresse qui doivent être visibles, perceptibles
- > Dialogue même si monologue / dialogue qui est celui du Seigneur avec son Peuple
- > Souci de synthèse plutôt que des idées décousues
- > S'offrir comme un instrument entre les mains de Dieu
- > Témoin plutôt que docteur ! EN§76 - humilité

4. Préparation

ÉCOUTE DE LA PAROLE

- > Fréquentation habituelle de la Parole (// Picasso) + mise en pratique qui est signe de l'amour (Mt 12,34) + désir de conversion personnelle (se laisser blesser par la Parole soi-même He 4,12)
- > Consacrer un temps prolongé d'étude, de prière (lectio divina), réflexion et créativité pastorale : une nécessité absolue ! Culte de la Vérité et attachement amoureux à la Parole

- sainte crainte de manipuler la Parole : ne pas l'utiliser à son avantage
- il faut une étude prolongée pour s'assurer de comprendre : quel est le message principal ? quel était son but ? cohérence avec l'ensemble ?

- > Enjeu de la patience de Dieu qui doit être reçue pour soi pour pouvoir la transmettre aux autres et vérité du regard sur soi pour aider les autres à porter ce regard sur eux

ÉCOUTE DU PEUPLE

- > Discernement évangélique : quel est l'appel de Dieu pour nous aujourd'hui ?
- > Choisir des exemples et des images qui rejoignent la vie des personnes
- > Quelles sont les questions que se posent le peuple ?
- > Qu'est ce qui va interpeler concrètement ?

5. Forme de la prédication

- > Parler dans la langue des gens 2 Ml 21,27 - est-ce que je parle les mêmes mots que mon public ?
- > Résume ton discours, dis beaucoup en peu de mots Si 32,8
- > Parler avec des images, des paraboles pour parler au coeur - Une idée - un sentiment - une image
- > Simplicité + Clarté + Langage positif
- > Construction et transitions - fluidité du discours



LE PAPE FRANÇOIS ET L'HOMÉLIE

« Une belle homélie, une vraie homélie, doit commencer avec la première annonce, avec l'annonce du Salut. Il n'y a rien de plus solide, de plus profond et plus sûr que cette annonce. Ensuite il faut faire une catéchèse, en tirer une conséquence morale. Mais l'annonce de l'amour salvifique de Dieu passe avant l'obligation morale et religieuse ».

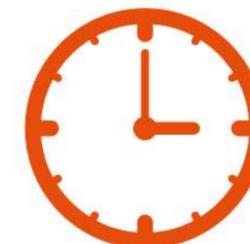
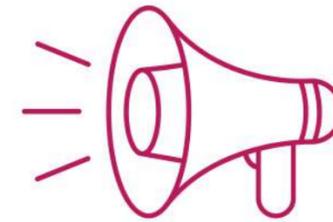
« L'homélie est la pierre de touche pour évaluer la proximité et la capacité de rencontre entre un pasteur et son peuple, parce que celui qui prêche doit connaître le cœur de sa communauté pour chercher où le désir de Dieu est vivant et ardent ».

« L'homélie « annonce » la Parole de Dieu, la conférence « explique » la Parole de Dieu. »

« L'homélie est liée à la prière du pasteur et à la Parole de Dieu. Si ces éléments n'y sont pas, ce n'est pas une bonne homélie ».

« Je lis à haute voix le passage que j'ai choisi. J'ai besoin d'entendre le son, d'écouter les paroles. Et puis je souligne dans mon petit livret les mots qui me frappent le plus. J'entoure de petits cercles les mots qui me touchent. Et, pendant le reste de la journée, paroles et pensées vont et viennent tandis que je fais ce que j'ai à faire : je médite, je réfléchis, je goûte aux choses ».

« L'homélie pour moi est quelque chose de tellement liée à l'histoire concrète du moment qu'elle peut ensuite être oubliée. Elle n'est pas faite pour être rappelée par le prédicateur qui, au contraire est toujours poussé vers l'avant ».



TROIS PERSONNES À CONSIDÉRER

Quelle casquette je choisis ?



Père ?

Homme ?

Frère ?

Missionnaire ?

Compagnon de galère ?

Curé ?

Théologien ?

Pasteur / leader ?

MOI

Quelle est
LA bonne
nouvelle
du texte ?



3

Qu'est-ce que Dieu veut
leur dire ?

Invoquer l'Esprit Saint et le prier pour les
personnes qui seront présentes

Qu'est-ce que j'ai
envie de leur dire ?

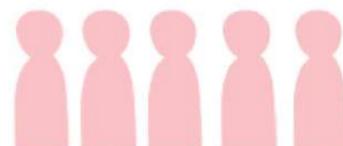
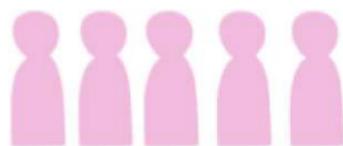
LA PAROLE

1

A qui vais-je prêcher ?

Quelles sont
leurs attentes ?

Que dit la Bible à propos
de leurs besoins ?



Evaluer le % du public

L'ASSISTANCE



LES FLÊCHES DES HOMÉLIES



APPARENTES ?

Est-ce que c'était facile,
agréable à écouter?
Pourquoi ?

Est-ce que la flèche était
identifiable ?
Pourquoi ?



PERTINENTES ?



TRANSFORMANTES ?



EN COHÉRENCE AVEC LE TEXTE BIBLIQUE ?

Est-ce qu'on reconnaît l'Évangile
dans la prédication ? Pourquoi ?

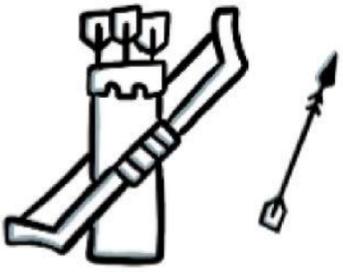


MÉMORISABLES SANS NOTES ?

Qu'est-ce que je retiens ?
Pourquoi ?

4

Les 3 points importants de la prédication



Three light blue boxes for notes, each with a small arrow icon pointing to it from the left. Below them is a larger light blue box for a drawing.

Une image parlante pour illustrer et faire mémoriser le propos

5

Quel est le PPPP ?

Le plus petit pas pertinent possible : proposition concrète en fin d'homélie qui change la semaine

Three horizontal boxes in purple, pink, and orange, each containing a simple drawing of three speech bubbles.

6

Quelle est la manière la plus ... de le dire ?

pratique / positive / encourageante / personnelle / intéressante

Three horizontal boxes in purple, pink, and orange, corresponding to the boxes in section 5.

7

Quelle prière ais-je envie de formuler pour eux pour clôturer l'homélie ?



A large light blue box for writing a prayer.



1. LA POSTURE PHYSIQUE

- Notes ok mais si la maîtrise du contenu permet que la feuille ne soit qu'un pense-bête pour lire des citations précises que l'on ne connaît pas par cœur par exemple.
- regarder au maximum ses interlocuteurs dans les yeux : soit une personne précise en ligne de mire, ce qui est tout à fait possible, (en changeant régulièrement bien sûr !) soit placer son regard à la hauteur du regard des gens de l'assemblée, ni plus haut, ni plus bas.
- Prendre à partie une personne de l'assemblée pendant son exposé permet de se rapprocher de celle-ci, de les inclure tous, même si un seul est regardé.

- Tout ce qui suit un silence est écouté avec beaucoup plus d'attention que ce qui se perd au milieu d'un flot de paroles.
- Cela peut également faire revenir l'attention si elle est éventuellement retombée. Le silence appelle l'écoute.

- Ecouter le langage non verbal de l'assemblée pour s'adapter
- Regarder son binôme quand il parle, être au maximum attentif à ce qu'il dit, car étant sur « la scène » avec lui, nous sommes extrêmement exposés au regard de l'assemblée. Être pour eux un relais : s'ils nous regardent et que nous regardons celui qui parle, leur regard ira également jusqu'à lui ou elle, il les guidera.



- travailler le placement de la voix
- choisir les intonations et jouer sur la modulation : rythme, intentions, intensité
- debout - ne pas avoir les bras croisés
- faire des gestes avec les mains, les bras, si bien sûr ils viennent spontanément (dynamique et accentuation) Mais pas d'excès !
- Ne pas se placer trop près des gens afin de toujours pouvoir embrasser du regard la totalité de l'assemblée. C'est-à-dire, si vous préférez, qu'en ouvrant ses bras à plus ou moins 180° devant soi, on doit pouvoir englober toute l'assemblée, sinon c'est qu'il faut se reculer !
- annoncer le message au début et les parties
- Mettre en évidence la structure, la répéter au cours de l'exposé permet aux personnes de parfaitement suivre où l'on est, et à ceux qui ont décroché de reprendre le train en marche.
- ne pas parler trop vite
- suffisamment fort
- changement de rythme avec des exemples
- vos habits comptent
- votre corps parle aussi

COMMUNICATION VERBALE ET NON VERBALE

Pour creuser voir
Albert Mehrabian

55 %

Habits

Gestes

7 %

Mots

38 %

Tons de voix

Attitudes

Regards

Expressions

Silences



ENJEU DE
CONGRUENCE



2. LE CHOIX DES MOTS

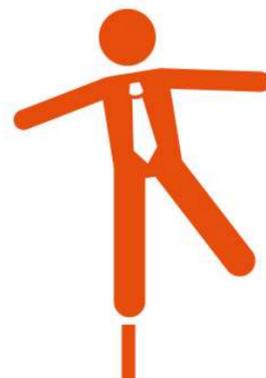
SURMONTER LES BARRIÈRES

(culturelles, physiques, émotionnelles, idéologiques)



PRENDRE DES RISQUES

parce que Dieu a pris des risques en nous parlant

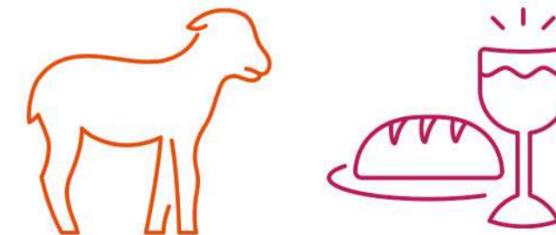


PARLER LA LANGUE DE LA CIBLE PÉDAGOGIE SANS DÉMAGOGIE



PARLER LES MOTS DE DIEU

la précision du langage au service de la Vérité
les mots lourds de sens

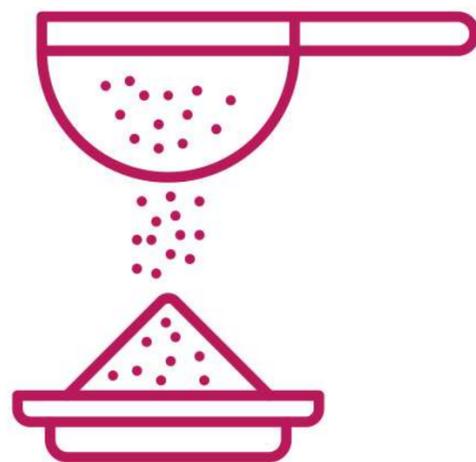


3. AU SERVICE D'UN SENS PROFOND



ÉLIMINER LES DISTRACTIONS

- Couper les rejetons qui ne permettent pas à l'idée, au message d'aller plus profond mais risque de divertir l'attention.
- Seulement des informations sûres et vérifiées > si j'ai un doute je ne dis pas



HIÉRARCHISER

- S'ils ne doivent retenir qu'une chose ça serait quoi ?
- La deuxième idée la plus importante ?

